

Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatı - 1

1. Yüzerce yıllık bir geçmişe sahip olan Türk edebiyatının Anadolu sahasında cereyan eden kolunun her ayrıntısı ile takip edilebilen en son evresidir. Bu devrin özellikle ilk yirmi yılında siyasi, ekonomik ve sosyal tarihine olduğu kadar sanat ve edebiyatına da damgasını vuran hiç kuşkusuz Kurtuluş Savaşı ile Atatürk ilke ve inkılaplarıdır. Eğitimin köylere kadar yayılması, dilin sadeleşmesi, muasır medeniyetlerle olan fikrî ve edebî alışverişin hız kazanması, uzun barış devrinin verdiği rahatlık ortamı gibi etkenler bu devirde pek çok edebiyat heveslisine kendini tanıtmaya imkânı sağlamıştır.

Bu parçada hakkında bilgi verilen edebî oluşum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halk Edebiyatı
- B) Tanzimat Edebiyatı
- C) Millî Edebiyat
- D) Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı
- E) Servetifünun Edebiyatı

2. I. Kurtuluş Savaşı'nın kazanılması
II. Atatürk ilke ve inkılaplarının uygulanması
III. Meşrutiyet'in ilan edilmesi
IV. İkinci Dünya Savaşı'nın sonuçları
V. Batı medeniyetiyle irtibatın artması

Numaralanmış gelişmelerden hangisi Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nın şekillenmesinde etkili olmuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

3. Aşağıdakilerin hangisinde Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı ile ilgili yanlış bir bilgi verilmiştir?

- A) Aruz ölçüsü neredeyse tamamen bırakılmış; hece ölçüsüne, sonraları ise özellikle serbest şiire ilgi artmıştır.
- B) Şiir, roman, hikâye ve tiyatro türlerinde Batılı anlamda ilk edebî metin örnekleri verilmeye başlanmıştır.
- C) Bilhassa ilk devrelerde dilde sadeleşme eğilimi devam etmiş, sonraları Batılı akımların da etkisiyle edebî metinlerde anlamsızlığı, kapalılığı amaçlayan üsluplar da tercih edilmiştir.
- D) Bireysel meseleleri konu edinen, sosyal problemleri eğilen ya da türlü ideolojilerin çığırtağını yapan birbirinden farklı çizgilerde çok sayıda edebî verim söz konusudur.
- E) Bu dönemin başlıca özelliklerinden ikisi yenilik ve çeşitlilik.

4. I. Millî mücadele ruhunun Anadolu'da filizlenmesi
II. Savaş sırasında Anadolu'yu görme ve tanıma imkânı bulmaları
III. Bir kısmının Anadolu'da yetişmiş olması
IV. Milliyetçi bakış açısının revaçta olması
V. Atatürk inkılaplarının uygulanmaya başlaması

Numaralanmış cümlelerden hangisi Cumhuriyet Dönemi'nde sanatçıların, eserlerinde Anadolu'ya yönelmelerinin bir nedeni değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

5. (I) Cumhuriyet Dönemi'nde kaleme alınan edebî eserlerde Atatürk ilke ve inkılaplarının getirdiği yenilikler önemli birer yönlendirici unsur olmuştur. (II) Örneğin "İntibah" ve "Sergüzeşt" gibi romanlarda kadınların toplum hayatındaki rolüne ilişkin ayrıntılar Atatürk ilke ve inkılaplarının getirdiği hak ve özgürlükler sayesinde önceki dönemlere ait eserlere nazaran başkalaşmıştır. (III) Bu dönem edebiyatını yönlendiren bir başka husus, millî değerlerden bir içerik laboratuvarı olarak faydalanılmaya devam edilip olunmasıdır. (IV) Yine aynı devrede bireyin, hakkıyla anlatılması bakımından psikoloji alanında gerçekleştirilen bilimsel çalışmalardan yararlanılmıştır. (V) Modern-post-modern fikrî ve edebî hareketlerden esinlenilmiştir.

Bu parçada numaralanmış yargıların hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatı, - - - - bir edebiyattır. **Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) gelenekçi
- B) Batı'ya dönük
- C) farklı anlayışları barındıran
- D) yenilikçi
- E) üretken

Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatı - 1

7. • Millî romantik duyuş hâkimdir.
• Dil, konuşma diline yaklaşmıştır.
• Halk edebiyatının bir devamı niteliğindedir.
• Yedi Meşaleciler, Garipçiler, Hisarcılar gibi birçok farklı edebî anlayışı barındırmıştır.

Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nın başlangıç devresi (1923-1940) ile ilgili bu yargılar doğru (D), yanlış (Y) bakımından değerlendirildiğinde sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) (D), (Y), (Y), (Y) B) (D), (D), (Y), (Y)
C) (D), (D), (D), (Y) D) (Y), (D), (Y), (Y)
E) (D), (Y), (Y), (D)

8. • Toplumsal konulardan uzak durulmuştur.
• "Yeni Lisan" başlıklı makale başlangıcı kabul edilir.
• Osmanlılık fikrinden beslenmiştir.

Bu cümleler aşağıdaki edebî dönem ve ekollerden hangisi ile ilişkilendirilemez?

- A) Tanzimat Edebiyatı
B) Servetifünun Edebiyatı
C) Fecriati Edebiyatı
D) Millî Edebiyat
E) Cumhuriyet Edebiyatı

9. I. Genç Kalemler
II. Türk Yurdu
III. Varlık
IV. Mavera
V. Çınaraltı

Numaralanmış edebî dergilerden hangileri Cumhuriyet Dönemi'nde faaliyet göstermemiştir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız III. C) I ve II.
D) II ve IV. E) IV ve V.

10. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Edebiyatın pek çok kulvarında çok sayıda eserle temsil edilmektedir.
B) Gelenekçilik ve kuralcılık yerine serbestlik hâkimdir.
C) Konu ve üslup bakımından çeşitlilik söz konudur.
D) Kurtuluş Savaşı yıllarından günümüze dek devam eden süreci kapsar.
E) Türk edebiyatının zengin tarihî birikimi ile modern dünyanın sağladığı verilerden beslenir.

11. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Edip Cansever'in "Folklor Şiire Düşman" adlı eserinde Türk edebiyatının öne çıkan bazı sanatçıları üzerine yazılmış portre nitelikli metinler yer almaktadır.
B) Adnan Binyazar, denemelerinden bazılarını "Toplum ve Edebiyat" adlı eserinde toplamıştır.
C) Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun "Canım Anadolu" ve "Delifışek" adlı eserleri birer gezi yazısı örneğidir.
D) "Bu Diyar Baştanbaşa", Yaşar Kemal'in karış karış dolaştığı Anadolu hakkındaki röportajlarından oluşmaktadır.
E) Nurullah Ataç, "Son Havadis" ve "Ulus" gibi gazetelerdeki "Ataç'ın Güncesi" isimli köşesinde yayımladığı yazılarını daha sonra "Günce" ismiyle bir araya getirmiştir.

12. • Edebiyat dergisi ve Edebiyat Dergisi Yayınları'nı kurdu. "Otel Gören Defterler" adıyla günlük-deneme türünde bir eser dizisi yayımladı.

- Ankara, Erzurum, Konya, Bursa, İstanbul şehirlerini tanıtan "Beş Şehir" isimli bir eser kaleme aldı.
• "İki Dirhem Bir Çekirdek, Âh Mine'! Aşk" gibi eserleriyle kültür ve edebiyatımıza dair ilgi çekici anekdotları günümüz okuyucusuyla buluşturdu.
• Ölümünden sonra yayımlanan "Notlar" dizisinde sanat, edebiyat, tarih, sosyoloji gibi birçok alana dair sohbet ve değerlendirmeleri yer almaktadır.

Bu parçalarda hakkında bilgi verilmeyen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beşir Ayvazoğlu
B) Kemal Tahir
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) İskender Pala
E) Nuri Pakdil

