



Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı - 3

1. Hani erken inerdi karanlık,
Hani yağmur yağardı inceden,
Hani okuldan, işten dönerken,
Işıklar yanardı evlerde,
Eskidendi, çok eskiden.

...

Şimdi ay usul, yıldızlar eski
Hatıralar gökyüzü gibi gitmiyor üstümüzden
Geçen geçti,
Geceyi söndür kalbim
Geceler de gençlik gibi eskidendi
Şimdi uykusuzluk vakti.

Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Geçmişe duyulan özlem dile getirilmiştir.
B) Söz oyunlarına başvurulmuştur.
C) Şiirde karamsar bir ruh hâli söz konusudur.
D) Toplumcu gerçekçi bir bakış açısı vardır.
E) Serbest tarzda kaleme alınmıştır.

2. Eşiğine dayanıp seyirdiğim
cansız doğa: Bir çingene geldi
gece, ellerimi açtı ve uzun,
dingin bir yağmur düştü yüzüne:
"Her şey geçer, sen geçmezsin."
Güldüm, katıldım: Bilmem mi
kuytudan beslenen yorgun tekligimi:
Ben amansız çatlak, sudan ve çiradan
çıkma yangın lehçesi: Her şey geçer
ben kalırım.

Bu şiir, dil ve anlatım özellikleri bakımından aşağıdaki edebî dönem ve anlayış çiftlerinden hangisi ile ilişkilendirilebilir?

- A) II. Yeni - 1980 Sonrası Şiir
B) I.Yeni - Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir
C) Garip - II. Yeni
D) Saf Şiir - Toplumcu Şiir
E) Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir - Cumhuriyet Dönemi Halk Şiiri

3. I. Saf şiir anlayışını benimseyen şairin en bilinen şiirleri "Fahriye Abla" ve "Olvido"dur.
II. Sanat görüşünün merkezinde zaman, musiki ve rüya kavramları yatmaktadır.
III. "Evler Şairi" olarak bilinir.
IV. Faruk Nafiz Çamlıbel ile beraber "Onuncu Yıl Marşı"nı yazmıştır.

Numaralanmış cümlelerde aşağıdaki şairlerden hangisiyle ilgili bilgi verilmemiştir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
B) Behçet Necatigil
C) Ahmet Muhip Dıranas
D) Oktay Rıfat Horozcu
E) Behcet Kemal Çağlar

4. İlk sayısı 1976'da çıkan Mavera dergisi ile ismi özdeşleşmiş şairlerden biridir. Şiirleri zaman zaman İkinci Yeni sanat anlayışını hatırlatan bir üsluba sahip olsa da edebî kozasını daha çok mistik/İslami ağlarla örmüştür. Bazı şiirlerinde "Abdurrahman Cem" takma adını kullanan şair eserlerini Yeni İstiklal, Diriliş Yeni Dergi, Papirüs, Soyut gibi dergilerde okuyucusuyla buluşturmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen sanatçının şiirlerinden biridir?

- A) İşaret Çocukları
B) Sebep Ey
C) Lamelif
D) Ben ve Ötesi
E) Bir Yusuf Masalı

5. Günlerce aylarca şiirden kaçtım
Gümüş tilkim mavi sincabımdı kovaladı beni
Işığın önüme düştü yansıdı balkıdı
Dokundu okşadı ayağımı çeldi yolumu gözledi

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Söz oyunu
B) Ben dili
C) Anlam
D) Gerçeklik
E) Ahenk

Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı - 3

6. I. gece sevecen bir eleştirmenin uykusu kaçtı
günlüğüne genç ozanlar için şunları düştü
— bu çocuklar hiç minibüse binmemiş belli
ne de çalgılı kahvelerde sabahlamışlar

- II. Görüyorsun ya bir sevdayı büyütüyoruz seninle
Sana değiniyorum, sana ısınıyorum, bu o değil
Bak nasıl, beyaza keser gibisine yedi renk

**Numaralanmış bu dizeler aşağıdaki unsurların hangi-
si yönüyle benzerlik göstermektedir?**

- A) Aşk temasını işlemiş olmaları
B) Kişileştirme sanatına başvurmaları
C) Serbest tarzda yazılmış olmaları
D) Anlatımı birinci şahıs ağzından yapılmaları
E) Dilde sapma örneği içermeleri

7. Sevgilim, ne kadar hüzünlü bilsen
Bu ölgün akşamın ölgün bestesi
Uzak tepelerden, dağlardan esen
Aşına olduğum rüzgârın sesi

**Bu dördünlüğün ahenk özellikleri ile ilgili aşağıdakiler-
den hangisi söylenemez?**

- A) Kafiye örgüsü çaprazdır.
B) 11'li hece ölçüsü ile söylenmiştir.
C) Ulama örnekleri vardır.
D) Redif yoktur.
E) Zengin kafiye kullanılmıştır.

8. I. Cahit Sıtkı Tarancı
II. İlhan Berk
III. Melih Cevdet Anday
IV. Ahmet Muhip Dıranas
V. Orhan Veli Kanık

**Yukarıdaki sanatçılar bağlı oldukları edebî anlayışlara
göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Şiir dışında roman, öykü, deneme, çeviri gibi alanlarda
da verimleri olan - - - -, hem Fransız dili ve edebiyatı hem
de felsefe eğitimi almıştır. Papirüs, Yazko, Yelken, Yeni
Edebiyat, Varlık gibi dergilerde şiirleri yayımlanan sanat-
çı; "Çöl, Böyle Söylenmeli Bizim Türkümüz, Boş Beşik,
Ey Benim Güzel Sevdalım, Bu Sevda Böyle Gider ve Bu-
lutlar Deniz Kokar" isimli şiir kitaplarının sahibidir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılar-
dan hangisi getirilmelidir?**

- A) Sunay Akın B) Yavuz Bülen Bakiler
C) Afşar Timuçin D) Haydar Ergülen
E) Süreyya Berfe

10. - - - -; şiiri sosyal, ideolojik konu ve söylemlere hapsed-
tikleri ve angaje bir sanat ürettikleri için - - - - ile; eskiyi
kayıtsız şartsız dışlayan - - - - ile; anlamsız bir şiire yol
açtıkları için - - - - ile ayrılırlar.

**Aşağıdaki edebî ekollerden hangisi bu parçadaki
boşluklardan herhangi birine getirilemez?**

- A) Saf şiir anlayışını sürdürenler
B) II. Yeniciler
C) Toplumcu gerçekçiler
D) Hisarcılar
E) Garipçiler

11. Toplumcu gerçekçi evreden sonra etkilendiğim, Ahmet
Haşim oldu. Ben kendimi onda keşfettim, kendi kendimi
buldum. Nazım Hikmet'in düşüncelerine yakınlığım var-
dı. Ama Nazım Hikmet açık bir adamdı. Ben ise kapalı
bir adamdım. Bu kapalılığımı bütün hayatımda sezdim.
Ahmet Haşim beni bu kapalılığıyla etkiledi. Ahmet Haşim
çok titiz, çok kibirli, içine kapalı bir adamdı. Şiirlerindeki
bu kapalılık beni çok etkiledi. Şiire onunla başladım, diye-
bilirim.

**Bu parçadaki görüşler aşağıdaki sanatkârlardan han-
gisine aittir?**

- A) Mehmet Emin Yurdakul
B) Mehmet Akif Ersoy
C) Orhan Veli Kanık
D) İlhan Berk
E) Rıfat Ilgaz

