



## Cumhuriyet Sonrası Halk Şiiri

1. Aslıma karışıp toprak olunca  
Çiçek olur mezarımı süslerim  
Dağlar yeşil giyer, bulutlar ağlar  
Gökyüzünde dalgalanır seslerim
- Bu parçada aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?**

- A) Mecazımürsel  
B) Teşhis  
C) Tekrir  
D) Tezat  
E) Telmih

2. Veysel der tükenmez bu benim derdim  
Katlandım cefaya şükrettim durdum  
Yaşasın milletim, bayrağım, yurdum  
Dilerim Allah'tan sonuna kadar

**Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Redif kullanılmıştır.  
B) Nazım birimi dördüktür.  
C) Nazım biçimi koşmadır.  
D) Hece ölçüsü kullanılmıştır.  
E) Yarım kafiye vardır.

3. 1940 yılında çiftçi bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Karapapak (Azeri) Türklerindedir. Saz çalmaya ve şiir söylemeye 1951'de başlayan şair, özellikle atışma dalında oldukça başarılıdır. Ulusal duygularının güçlülüğü ve kendine özgü sesiyle tanınır. Âşıklık geleneğinin bir parçası olan türkölü hikâyeler anlatma konusunda başarılı olan âşık, "Kiziroğlu" türküsüyle ün kazanmıştır. 26 Mart 2005 tarihinde Ankara'da vefat etti ve memleketi Kars'ta toprağa verildi.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Âşık Veysel  
B) Neşet Ertaş  
C) Şeref Taşlıova  
D) Murat Çobanoğlu

4. Çobanoğlu arzuhalin bildirdin  
Çok yiğidin gül benzini soldurdun  
Âşıklar gurbet elde öldürdün  
Var git dünya daha sana güvenmem

**Bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Düz ayak kullanılmıştır.  
B) Yarım uyakla ahenk sağlanmıştır.  
C) Ek hâlinde redife yer verilmiştir.  
D) Epik şiirin özelliklerini taşır.  
E) Bir koşmanın son dördlüğünden alınmıştır.

5. Benim sevdiğim dilberin  
Gönlü çelik bağı taşır

**Yukarıdaki dizelerle,**

- I. gözün yaştır  
II. nedir zarın  
III. kalbin viran  
IV. deli gönül

**bu parçalar kullanılarak çapraz uyak düzeni oluşturulmak istense son iki dizinin sıralanışı aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) I - IV. ve II - III.                      B) II - I. ve III - IV.  
C) III - I. ve II - IV.                      D) III - IV. ve II - I.  
E) IV - II. ve III - I.

6. Yâr deyince kalem elden düşüyor  
Gözlerim görmüyor, aklım şaşıyor  
Lambada titreyen alev üşüyor  
Aşk kâğıda yazılmıyor Mihriban

**Bu dizelerle ilgili,**

- I. Semai nazım biçimiyle söylenmiştir.  
II. Ek hâlinde redif kullanılmıştır.  
III. Kafiye düzeni "aaab" şeklindedir.  
IV. Halk şiiri geleneğiyle söylenmiştir.

**yargılarından hangileri söylenemez?**

- A) Yalnız I.                      B) Yalnız II.                      C) I ve II.  
D) II ve III.                      E) III ve IV.

Cumhuriyet Sonrası Halk Şiiri

7. Aşağıdaki dörtlüklerden hangisi ayraç içinde verilen konuda yazılmamıştır?

- A) Gemi bekliyor limanda  
Gideceğim bir ummanda  
Gözüm kalmadı cihanda  
Gelmez yola gidiyorum (Ölüm)
- B) O, cihana sığmaz ondadır cihan  
O, mekâna sığmaz ondadır mekân  
O, devrana sığmaz ondadır devran  
Ne sen var, ne ben var, bir tane Gaffar (Allah'n kudreti)
- C) Aldanma cahilin kuru lafına  
Kültürsüz insanın külü yalandır  
Hükmetse dünyanın her tarafına  
Arzusu, hedefi, yolu yalandır (Dünyanın faniliği)
- D) Dokuz ay koynunda gezdirdi beni  
Ne cefalar çekti ne etti anam  
Acı tatlı zahmetime katlandı  
Uçurdu yuvadan yürüttü anam (Anne sevgisi)
- E) Ela gözlü benli dilber  
Bir gün gelsen bize doğru  
Seni sevdim can ü dilden  
Çekme kendin naza doğru (Aşk)

8. Aşağıdaki dörtlüklerin hangisinde bir nasihat söz konusudur?

- A) Sohbet etme kötü ile  
Güreş etme katı ile  
Gitme hırsın atı ile  
Sakın hileden, tuzaktan
- B) Dudu diller inci dişler  
Ahu gözler o bakışlar  
Kesme kâkül sıрма saçlar  
Zülünde teller gördüm
- C) Elmas küpe kulağında  
Güller açmış yanağında  
Seher vakti dost bağında  
Taze açmış güller gördüm
- D) Kükredi çimenler, açıldı güller  
Al şala bürünür bahçeler, bağlar  
Ömrümden gidiyor bu geçen günler  
Ah çektikçe didelerim kan ağlar
- E) Bir yâr için diyar diyar dolandım  
Yoruldu da Çamlıbel'e yaslandım  
Irmak oldum çalkalandım bulandım  
Duruldum da Çamlıbel'e yaslandım

9. Başım duman, gözüm yaşlı dolandım,  
Çekilmez çilesi gurbet ellerin.  
Hasretlik derdiyle kavruldu, yandım,  
Büyüktür belası gurbet ellerin

Bu dizelerde kullanılan kafiyenin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yarım B) Tam C) Zengin  
D) Tunç E) Cinaslı

10. I  
Gurbet gezdim adım adım  
Asla olmadı muradım  
Sırma saçın hatırladım  
Teli koklaya koklaya

- II  
Ne bir çiçeğim var ne de bir bağım  
Ne bir sedirim var ne de konağım  
Ne bir yuvam vardır ne de otağım  
Al kuşam içinde şal ister benden

Numaralanmış dörtlüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. dörtlük 8'li, II. dörtlük 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.  
B) Her iki dörtlükte de redife yer verilmiştir.  
C) I. dörtlükte zengin, II. dörtlükte tam uyak kullanılmıştır.  
D) Her iki dörtlükte de düz uyak kullanılmıştır.  
E) Her iki dörtlük de halk edebiyatı geleneğiyle söylenmiştir.

11. Yeni mektup aldım gül yüzlü yârdan,  
Gözletme yolları, gel deyi yazmış;  
Sivralan köyünden, bizim diyardan  
Dağlar mor menevşe, gül deyi yazmış

Bu dizelerden yola çıkarak Âşık Veysel ile ilgili,

- I. Hece ölçüsünü kullanır.  
II. Biçimden çok, içeriğe önem verir.  
III. Soyut ve kapalı bir anlatımı vardır.  
IV. Aşk, tabiat, ayrılık, özlem gibi konuları işler.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) I ve II.  
D) II ve III. E) III ve IV.

