

## Tanzimat Dönemi Şiiri

1. Dağda kırdı rast getirsem bir dere  
Gözyaşlarım akıtarak çağlarım  
Yollardaki ufak tefek izlere  
Senin sanır bakar bakar ağlarım

Güneş güler kuşlar uçar havada  
Uyanırlar nazlı nazlı çiçekler  
Yalnız mısın o karanlık yuvada  
Yok mu seni bir kayırır, bir bekler?

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yer verilme-  
miştir?**

- A) Hüzün                      B) Korku                      C) Özlem  
D) Ayrılık                      E) Ölüm

2. Memleket bitti yine bitmedi sen ben  
Bize bu hâl ile bizden büyük olmaz düşmen  
Dest-i a'dâdayız Allah için ey ehl-i vatan  
Yetişir terkedelim gayri hevâ vü hevesi

**Bu dizelerden yola çıkarak şair hakkında,**

- I. Batı medeniyetine karşıdır.  
II. Birlik ve beraberlikten yanadır.  
III. Toplumcu bir anlayışa sahiptir.

**yargılarından hangileri söylenebilir?**

- A) Yalnız I.                      B) Yalnız II.                      C) Yalnız III.  
D) I ve II.                      E) II ve III.

3. Eyvâh! Ne yer ne yâr kaldı  
Gönlüm dolu âh ü zar kaldı  
Şimdi buradaydı gitti elden  
Gitti ebede gelip ezelden  
Ben gittim, o hâk-sâr kaldı,  
Bir gûşede târmâr kaldı;  
Bâkî o enîs-i dilden, eyvah,  
Beyrût'ta bir mezar kaldı.

**Bu dizelere hâkim olan duygu aşağıdakilerden hangi-  
sidir?**

- A) Şikâyet                      B) Öfke                      C) Üzüntü  
D) Pişmanlık                      E) Yalnızlık

4. Yanar bin dâğ var sinemde hâcet yok beyâbâna  
Fünûn-ı aşkı Mecnun şimdi gelsin benden öğrensün

**Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisine  
örnek vardır?**

- A) Tekrir                      B) Tezat                      C) Telmih  
D) Tecahülûarif                      E) Hüsnütalil

5. Edebiyatımızın hemen her türünde eser vermiştir. Eserle-  
rinde toplumla ilgili konular, vatan, millet ve hürriyet kav-  
ramlarını işleyerek "Sanat toplum içindir." ilkesine bağlı  
kalmıştır. Şiirlerinde söz oyunlarından arınmış bir dil kul-  
lanmış, sanatını topluma faydalı olmak için bir araç olarak  
görmüştür. Şiirleri dil ve kuruluş yönlerinden eski şiir be-  
ğenisinden kurtulmuş olmamakla birlikte üslubu yenidir.  
Tanzimat Dönemi'nin en gür sesli şairi, önemli bir dava  
insanı ve sanatçısı olmuştur. Şiirlerindeki yiğitçe ses ve  
vurgularla, özgürlük inancındaki içtenlik ve tutkusuyla,  
çağdaş şiirimizde toplumcu yönelişin çıkış noktasında yer  
alır. Etkileri günümüze kadar uzanır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden han-  
gisidir?**

- A) Şinasi  
B) Namık Kemal  
C) Ziya Paşa  
D) Recaizade Mahmut Ekrem  
E) Abdülhak Hamit Tarhan

6. I

Vatan ey fikr-i âsmân-peymâ  
Vatan enhâ-yı zâr-zârından  
Vatan evladının mezarından  
Bakıyor tâbiş-i güzârından  
Ona cûşân olur nücûm-ı semâ  
(Recaizade Mahmut Ekrem)

II

Gökte bulutlara bir yoldaştınız,  
Denizler aştınız, dağlar aştınız,  
Hilâl nuru gibi uçup taştınız,  
En sonra düştünüz toprak üstüne,  
Tarihte bir altun yaprak üstüne.  
(Aka Gündüz)

**Türk Hava Kuvvetlerinin 1914 yılında verdiği ilk şe-  
hit pilotlarımızın anısına yazılan şiirlerden alınmış bu  
parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. parça hece ölçüsüyle yazılmıştır.  
B) II. parçada sade bir dil kullanılmıştır.  
C) Her ikisinde de hüzün söz konusudur.  
D) II. parçada redif ve kafiye kullanılmıştır.  
E) I. parça Tanzimat geleneğiyle yazılmıştır.

Tanzimat Dönemi Şiiri

7. Bildin mi bugün haddini ey düşmen-i mağrur,  
Ey düşmen-i hayret-zede, ey düşmen-i makhûr,  
Gördün mü ki Türk ordusu isterse edermiş,  
Alçakları bir kat daha alçalmaya mecbur?..

**Abdülhak Hamit Tarhan'a ait bu dizelerle ilgili,**

- I. Bir zaferden sonra kaleme alınmıştır.  
II. Türk ordusuna bir övgü söz konusudur.  
III. Düşmanın yaptığı zulümler sıralanmıştır.  
IV. Esareten duyulan üzüntü dile getirilmiştir.

**Çıkarımlarından hangisine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I. B) Yalnız II. C) Yalnız III.  
D) I ve II. E) III ve IV.

8. Tanzimat şiirinde biçimde (nazım şekli, nazım birimi vb.) genellikle divan şiiri geleneğine bağlı kalınırken içerikte yeniliğe yönelik görülür. Fransız İhtilali'nin de etkisiyle Batı'da yaygın olarak kullanılan hak, hukuk, vatan, özgürlük gibi siyasi ve sosyal temalar sıklıkla ele alınır.

**Bu açıklamaya göre aşağıdaki dizelerin hangisi Tanzimat Dönemi'nde yazılmış olabilir?**

- A) Tûti-i mu'cize gûyem ne desem lâf değil  
Çerh ile söyleşemem âyinesi sâf değil  
B) Nâm ü nişâne kalmadı fasl-ı bahardan  
Düşdü çemende berk-i dirahî'tibârdan  
C) Görmeden âsâr-ı nîsanın bahâr elden gider  
Güller âhir râm olur amma hezâr elden gider  
D) Vatan-me'lûf olanlar bî-sebeb terk-î diyâr etmez  
Zarûretsiz cihanda kimse gurbet ihtiyâr etmez  
E) Ol perî-veş kim melâhet mülkinün sultanıdır  
Hükûm anun hükmi mana fermân anun fermânıdır

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde millî değerleri yansıtan bir öge kullanılmıştır?

- A) Bir gün olur cefadan o şûh-ı cihân geçer  
Ey dil dediklerin olur ammâ zaman geçer  
B) Hicr-i hadd-i lâle-rengin dâğ-dâr eyler beni  
Fikr-i zülfün sevdiğim dîvâne vâr eyler beni  
C) Kahraman bir askeriz Osmanlı'dır unvanımız  
Şark u garba lerze-endâz oldu sîyt ü şânımız  
D) Gül hazîn.. sünbül perîşân.. bağ-zârın şevki yok  
Derd-nâk olmuş hezâr-ı nağme-kârın şevki yok  
E) Sana senden gelir bir işde ancak dâd lâzımsa  
Ümîdin kes zaferden gayrdan imdad lâzımsa

10. Tâ ebed merd olmaya ahd eyledim şânımla ben  
Hüccet-i nâmûsumu imzaladım kanımla ben  
İzz-i dâr-eyni fedâdır maksadım İslâm için  
Halkı te'min eylerim dînimle îmânımla ben  
Her günaha bin azâb-ı ma'nevi çekmekteyim  
Dûzahı dünyada gördüm kendi vicdânımla ben  
Milletin mümkün müdür inkâr hakk-ı ni'metin  
Kelbten alçak mıyım insanlık unvanımla ben

**Bu dizeler aşağıdaki nazım biçimlerinin hangisinden alınmış olabilir?**

- A) Gazel B) Mesnevi C) Şarkı  
D) Murabba E) Müstezat

11. Ziya Paşa divan şiirinin son büyük temsilcilerindedir. Yeni fikirleri eski nazım şekilleri ile dile getirmiştir. Örneğin eski edebiyatımızda gazel, genellikle lirik duyguların anlatılmasında kullanılmışken Ziya Paşa onu, hikmetli sözlerin sosyal ve siyasi düşüncelerin ifade vasıtası hâline getirmiştir.

**Bu açıklamaya göre aşağıdaki dizelerden hangisi Ziya Paşa'ya ait olamaz?**

- A) Kim ki Hak'dan andan korkar erbâb-ı ukûl  
Her ne isterse yapar Hak'dan hirâsân olmayan  
(Bütün akıl sahipleri, Allah'tan korkmayanlardan korkar Çünkü o, Allah korkusu olmadığı için ne isterse onu yapar.)  
B) Âsafın mikdarını bilmez Süleyman olmayan  
Bilmez insan kadrini âlemde insan olmayan  
(Nasıl Hz. Süleyman gibi olmayan, bir vezirin değerini bilemezse şu dünyada, insan olmayan da insanın kıymetini takdir edemez.)  
C) Gördüm ol hurşîd hüsnün ihtiyârım kalmadı  
Sâye tek bir yerde durmağa karârım kalmadı  
(O güneş gibi parlak sevgilinin güzelliğini gördüm, iradem kalmadı; gölge gibi, bir yerde durup dinlenemez oldum.)  
D) İncinmemek istersen eğer mülk-i fenâda  
Bir kimseyi incitmemeye hasr-ı merâm et  
(Eğer şu dünyada incinmemek istersen hiç kimseyi incitmemeye kendini adamalısın.)  
E) Âdem olanın hayr olur âdemlere kasdı  
İnsanlığa insanda budur işte delalet  
(İnsan olanın, insanlar için niyeti hayırlıdır; insanlığa en büyük yol gösterici, işte budur.)

