



Halk Edebiyatı İlahi - Nefes - Koşma - Mâni - Türkü

1. I  
Dedim inci nedir dedi dişimdir  
Dedim kalem nedir dedi kaşımdır  
Dedim on beş nedir dedi yaşımdır  
Dedim daha var mı söyledi yok yok
- II  
Köroğlu'yum medhim merde yiğide  
Koç yiğit değişmez cengi düğüne  
Sere serpe gider düşman önüne  
Ölümü karşılar meydan içinde
- Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış bu parçaların ortak özelliklerinden biri değildir?**
- A) Ölçüleri B) Gelenekleri  
C) Nazım türleri D) Nazım birimleri  
E) Nazım biçimleri
2. Şunda bir dilberin sallanışında  
Serviye benzettim dallar içinde  
Derya kenarında ırmak yüzünde  
Turnaya benzettim göller içinde
- Bu parçadaki teşbihin benzetilen öğeleri aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**
- A) dilber - servi B) göl - dal C) derya - ırmak  
D) dilber - turna E) servi - turna
3. İki elim gitmez oldu yüzümden  
Ah ettikçe yaşlar gelir gözümden  
Kusurumu gördüm kendi özümden  
Bir dost bulamadım gün akşam oldu
- Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) Anlaşılır bir dil kullanılmıştır.  
B) Hece ölçüsüyle söylenmiştir.  
C) Redif ve kafiye birlikte kullanılmıştır.  
D) Kafiye düzeni çapraz kafiye şeklindedir.  
E) Halk şiiri geleneğinin etkisi görülmektedir.

4. Sözü bilmez bazı nadan elinden  
Erkân ağlar usul ağlar yol ağlar  
Bülbülün feryadı gonca gülünden  
Gülşen ağlar bülbül ağlar gül ağlar
- Bu parçada aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?**
- A) Teşbih - tezat B) Teşhis - tenasüp  
D) Tecahülûarif - telmih C) Hüsnu'talil - mübalağa  
E) Tekrar - mecazımürsel
5. Yüce dağ yeşil çimen yol olsa  
Acem bahçeleri gonca gül olsa  
Saçı sırma gül dudağı bal olsa  
Gönül istemezse dile daş gelir.
- Bu dörtlükte altı çizili söz grubunda görülen edebî sanat aşağıdakilerden hangisinde doğru açıklanmıştır?**
- A) Anlamca birbiriyle ilgili kelimeler bir arada kullanılmıştır.  
B) İnsan dışındaki bir varlığa, insana ait bir özellik verilmiştir.  
C) Aynı varlığa ait birbirine zıt kavramlar, bir arada kullanılmıştır.  
D) Bir olayın gerçek sebebi, farklı ve güzel bir nedene bağlanmıştır.  
E) Birbiriyle ilgili iki şeyden zayıf olan, kuvvetli olana benzetilmiştir.
6. Sefil sümbül boyun eğmiş bakıyor  
Sarı çiçek amber olmuş kokuyor  
Senin ruyin kadın beni yakıyor  
Al giyinin feslendin mi yaylalar
- Bu parçanın teması aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Doğanın güzelliği  
B) Yalnızlık korkusu  
C) Esaretin zorluğu  
D) Memleket özlemi  
E) Sevgilinin vefasızlığı

Halk Edebiyatı İlahi - Nefes - Koşma - Mâni - Türkü

7. Şiirlerinin en temel vasıfları sadelik, yalınlık ve sehlimüm-teni söyleyişlerdir. Onu ölümsüz kılan şey, hiç şüphe yok ki dili, gönlü ve sevgisidir. Hep "Sevelim, sevilelim." dedi. Mevlana, "Ne olursan gel!" diyordu. Hacı Bektaş Veli ise "Gelin canlar, bir olalım!" diyordu. O da bu yolu takip etti.

"Ben yürürüm yane yane  
Aşk boyadı beni kane  
Ne akilem ne divane  
Gel gör beni aşk neyledi" diye başlayan ilahisi meşhurdur.

**Bu parçada sözü edilen sanatkar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yunus Emre  
B) Kaygusuz Abdal  
C) Süleyman Çelebi  
D) Hoca Ahmet Yesevi  
E) Pir Sultan Abdal

8. Aşağıdaki dörtlüklerden hangisinin türü yay ayraç içinde yanlış verilmiştir?

- A) Eğer girer isen Hakk'ın yoluna  
Âşık isen bakma sağ u soluna  
Devlet kuşu şâyet konar koluna  
Kulluğa bel bağla, sultan bulunur (Nefes)
- B) Bülbülüm altın kafeste  
Öter aheste aheste  
Ötme bülbül yârim hasta  
Ah neyleyim şu gönlüme  
Hasret kaldım sevdiğime (Türkü)
- C) Dünyayı gezdim dolaştım  
Ayrılık gibi derd olmaz  
Tatlı canımdan usandım  
Ayrılık gibi derd olmaz (Koşma)
- D) Şol cennetin ırmakları  
Akar Allah deyü deyü  
Çıkmış İslam bülbülleri  
Öter Allah deyü deyü (İlahi)
- E) Saçımda siyahım var  
Bülbül gibi âhım var  
Göz gördü gönül sevdi  
Benim ne günahım var (Mâni)

9. Allah'ı övmek ve ona yalvarmak için söylenen şiirlere ilahî

I  
adı verilmektedir. Bu şiirlerde ağırlıklı olarak Allah'ın bir-  
liği, azamet ve kudreti, ona dair sevgi dile getirilir. Hem  
aruz hem de hece ile yazılan örnekleri bulunmaktadır. İlahiler tarikatlara göre farklı isimlerle adlandırılır. Bunlara  
Mevlevî tekkelerinde "ayin", Gülşeni tekkelerinde "tapuğ",  
II III  
Alevî-Bektaşî tekkelerinde "durak" adı verilir. Çoğunlukla  
IV  
Halvetî tekkelerinde okunan ilahiler ise "nefes" terimiyle  
V

ifade edilir. Yunus Emre'ye ait

"Ey padişah-ı Lemyezeli  
Zat-ı ebed, hayy-ı ezel  
Ey lutfu bol, kahrı güzel

Kahrın da hoş, lütfun da hoş" dörtlüğü bu türe güzel bir  
örnektir.

**Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangileri yer de-  
ğiştirdiğinde parçadaki bilgi yanlış düzeltilmiş olur?**

- A) I ve II. B) I ve III. C) II ve III.  
D) III ve IV. E) IV ve V.

10. Dile yâr  
Gör bir âfet dile yâr  
Ben sana vurulmuşum  
Ne istersen dile yâr  
Öldür beni yaşatma  
Verme beni dile yâr

**Bu mâninin konusu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Aşk B) Ölüm C) Ayrılık  
D) Buluşma E) Gurbet

11. Kervanlar işlemez illerde kaldım  
Garip Mecnun gibi çöllerde kaldım  
Ne acap şiddetli yollarda kaldım  
Dört yanım işlemez kar oldu gitti

**Bu parçada kullanılan kafiye türü aşağıdakilerden  
hangisidir?**

- A) Yarım B) Tam C) Zengin  
D) Tunç E) Cinaslı

