

Millî Edebiyat Dönemi Şiirinin Özellikleri

1. Başka sanat bilmeyiz karşımızda dururken
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz
Arkadaş biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun ayrılıyor yolumuz
Sanat anlayışlarını bu şiirle dile getiren edebiyat hareketi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Tanzimat Edebiyatı B) Fecriati Topluluğu
C) Millî Edebiyat D) Yedi Meşaleciler
E) Servetifünun Topluluğu

2. **Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat Dönemi'nde sade dil ve hece ölçüsü ile yazılan şiirin temalarından biri değildir?**

- A) Kahramanlık B) Vatan ve millet sevgisi
C) Türkçülük D) Halkın sorunları
E) Yanlış Batılılaşma

3. **Mehmet Akif Ersoy'un "halkın yaşayış tarzını ve değerlerini anlatan" şiir anlayışıyla Millî Edebiyat şiir anlayışını karşılaştıran aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Mehmet Akif Ersoy, şiirlerinde konuşma dilini bütün canlılığıyla kullanmıştır; Millî Edebiyat şiirlerinde de açık, anlaşılır, halkın konuştuğu sade Türkçe kullanılmıştır.
B) İki şiir anlayışında da toplumun sorunları imgesel ve çağrışımlara açık bir tarzda anlatılmıştır.
C) Mehmet Akif, şiirlerinde divan edebiyatı nazım biçimlerini kullanmış; Millî Edebiyat şiirlerinde ise halk edebiyatı nazım biçimleri kullanılmıştır.
D) İki şiir anlayışında da "toplum için sanat" görüşü hâkimdir.
E) Mehmet Akif Ersoy'un şiirlerinde İslamcılık anlayışı, Millî Edebiyat şiirlerinde ise Türkçülük anlayışı hâkimdir.

4. I. Halk edebiyatı
II. Divan edebiyatı
III. Tanzimat şiiri
IV. Saf (öz) şiir
V. Yeni Lisan

Numaralanmış edebî dönem ve anlayışlarından hangileri, Millî Edebiyat Dönemi şiir diline ve söyleyiş biçimine kaynaklık etmiştir?

- A) I ve II. B) I ve V. C) II ve III.
D) III ve IV. E) IV ve V.

5. I. — Şimdi tebdil-i hava var mı benim istediğim?
Bırakın hâlime artık beni, rahat öleyim!
Üç buçuk yıl bana katlandı bu mektep, üç gün
Daha katlansa kıyamet mi kopar? Hem ne için
Beni yıllarca barındırmış olan bir yerden.
"Öleceksin!" diye kovmak? Bu kovulmaktır. Ben,
Kimsesiz bir çocuğum, nerde gider yer bulurum?
Etmeyin sokaklarda perişan olurum!

...

Sanki atideki mevhum refahım giderek,
Onu çalkandığı hüsrânlar, içinden çekecek!
Kardeşim, kurduğun amali devirmekte ölüm;
Beni göm hurfe-i nisyana, ben artık öldüm!
Hangi bir derdim için ağlayayım, bilmiyorum.
Döktüğüm yaşları çok görmeyiniz, mağdurum!

...

Merhamet bilmeyen insanlara bak, Ya Rabbi,
Kovuyorlar beni bir sail-i avare gibi!

- II. Akşam yine toplandı derinde...

Canan gülüyor eski yerinde;
Canan ki gündüzleri gelmez,
Akşam görünür havz üzerinde.
Mehtâb, kemer taze belinde,
Üstünde sema, gizli bir örtü,
Yıldızlar, onun güldür elinde...

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış şiirlerin ortak bir özelliğidir?

- A) Halk diline özgü sözcük ve deyimlere yer verilmesi
B) Çağrışımlara açık bir dil kullanılması
C) "Sanat için sanat anlayışı" ile yazılması
D) Kafiye ve redif gibi ahenk unsurlarına yer verilmesi
E) Realist bir bakış açısı ile oluşturulması

6. I. Sade dil kullanılması
II. Şiirlerin hece ölçüsü ile yazılması
III. Redif ve kafiye kullanılması
IV. Toplumsal konuların işlenmesi
V. İçeriğin biçimden önemli olması

Numaralanmış özelliklerin hangisi, Millî Edebiyat şiiriyle Edebiyatçedide şiirinin ortak yönlerinden biridir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Millî Edebiyat Dönemi Şiirinin Özellikleri

7. (I) Millî Edebiyat Dönemi'nde Ziya Gökalp çizgisindeki şairler, "halka doğru" ilkesinden yola çıkarak yerli kaynaklara yönelmişlerdir. (II) Dilde sadeleşme düşüncesini benimseyerek bunu büyük ölçüde gerçekleştirmişlerdir. (III) Şiirlerinde mahalli yaşamı yansıtmışlardır. (IV) Şekil ve konu bakımından halk kaynaklarına dönen sanatçılar, aruz vezninin yerine hece vezni Türk şiirinin asıl unsuru durumuna getirmişlerdir. (V) Düşünceden çok duyguya önem verdikleri için şiirlerinde lirizm baskın bir unsur olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. *Ey vatanın bağı yanık bucağı!*

Hani senin bereketli hasadın,

Yeşil yurdun, mesut çatın, şen çiftin?

Hani senin medeniyet hayatın,

Yolun, köprün, kazman, iğnen, çekicin?

Mehmet Emin Yurdakul'a ait bu dörtlükten hareketle Millî Edebiyat Dönemi şiir anlayışı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sanatçıların bireysel konuları işlediği
B) Hece ölçüsünün kullanıldığı
C) Halk şiiri geleneğinden yararlandığı
D) Duygudan çok düşüncenin ön planda olduğu
E) Dilde sadeleşmenin gerçekleştiği

9. **Millî Edebiyat şiiriyle saf (öz) şiiri karşılaştıran aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Saf (öz) şiirde imgesel, sanatlı bir dil kullanılır; Millî Edebiyat şiirinde ise yalın bir dil tercih edilmiştir.
B) Saf şiirde "sanat için sanat", Millî Edebiyat şiirinde "toplum için sanat" anlayışı öne çıkar.
C) Saf şiirde hiçbir düşünce ve öğretilere yer verilmemiş, Millî Edebiyat şiirinde düşünceye ağırlık verilmiştir.
D) Saf şiirde hece ölçüsü, Millî Edebiyat şiirinde aruz ölçüsü tercih edilmiştir.
E) Saf (öz) şiirde biçim kaygısı güdülmüştür; Millî Edebiyat şiirinde ise içerik önemlidir, biçim kaygısı ikinci plana atılmıştır.

10. Ziya Gökalp'in sistemleştirdiği Türkçülük anlayışını benimseyen şairler, I. Dünya Savaşı yıllarında aruz ölçüsüne veda ederek hece ölçüsüyle şiirler yazmaya başlamışlardır. Sanat ve edebiyat ortamına aruzla yazdıkları şiirlerle giren bu şairler, artık konu ve şekil bakımından halk edebiyatını benimsemişlerdir. Yeni Lisan hareketinin şiirde en başarılı örneklerini vermişler, halkın konuştuğu Türkçeyi şiir dili hâline getirmişlerdir.

Bu parçada sözü edilen edebiyat topluluğu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beş Hececiler B) Garipçiler
C) Yedi Meşaleciler D) Fecriati Topluluğu
E) Servetifünun Topluluğu

11. **Millî Edebiyat şiiriyle Servetifünun şiirini karşılaştıran aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) Millî Edebiyat şiirinde halkın konuştuğu dil kullanılmış, Servetifünun şiirinde Arapça ve Farsça kelimelerin sayısı önceki döneme göre artmıştır.
B) Millî Edebiyat şiiri faydacı bir şiirdir, öğretici karakterlidir; Servetifünun şiiri imgesel ve hayalî bir şiirdir.
C) Millî Edebiyat şiirinde parnasizmin, Servetifünun şiirinde ise klasisizmin etkisi görülmektedir.
D) Millî Edebiyat şiirinde halkın yaşantısı, memleketin durumu, doğa ve vatan sevgisi gibi konular; Servetifünun şiirinde platonik aşk, aile mutluluğu, doğa sevgisi, hayatın kirliliği, karamsarlık, hayal kırıklıkları, gibi konular işlenmiştir.
E) Millî Edebiyat şiirinde sade bir dil; Servetifünun şiirinde süslü, sanatlı bir dil kullanılmıştır.

12. **Aşağıdakilerden hangisi 1911-1923 yılları arasında geçen edebî döneme "Millî Edebiyat" denmesinin sebeplerinden biri değildir?**

- A) Toplumsal faydanın ön planda tutulması
B) Memleket bilincinin güçlenmesi
C) Birinci Dünya Savaşı'nın kaybedilmesi
D) Halkın anlayacağı bir dil tercih edilmesi
E) Türkçülük düşüncesinin etkisi

