

Millî Edebiyat Döneminin Oluşumu

1. Aşağıdakilerden hangisi Batıcılık, Osmanlıcılık, İslamcılık ve Türkçülüğe ait düşünce, etkinlik ve ara-yışların oluşma nedenlerinden biri değildir?

- A) Sened-i İttifak'la İstanbul'un yetkilerinin sınırlandırılması
- B) Halifelik makamının Osmanlı'nın elinde bulunması
- C) Balkanlardaki bağımsızlık hareketleri
- D) Osmanlı Devleti'nin yıkılma sürecine girmesi
- E) Fransız İhtilali'nin milliyetçilik fikrini kuvvetlendirmesi

2. Aşağıdakilerin hangisi XIX. yy. sonu ile XX. yy. başla-rında siyasi, sosyal ve düşünce hayatında tartışılan fikrî oluşumların amaçlarından biri değildir?

- A) Müslüman milletleri kaldırmak ve birleştirmek
- B) Balkanlardaki Müslüman unsurların imparatorluktan kopmasını önlemek
- C) Türk toplumuna Batı'da gelişen düşünce, yönetim biçimi, yaşama tarzı uygulamak
- D) Azınlıklara birtakım hukuki haklar vererek ülke yönetiminde söz sahibi olmalarını sağlamak
- E) Türk toplumunun uzak geçmişinde kazandığı değerlerin araştırılmasını ve bilinmesini istemek

3. I. Osmanlıcılık
II. Türkçülük
III. Batıcılık
IV. İslamcılık

Millî Edebiyat Dönemi edebî anlayışı numaralanmış fikir hareketlerinden hangilerinin kültür dünyasındaki uzantısıdır?

- A) I ve III. B) I ve IV. C) II ve III.
D) II ve IV. E) III ve IV.

4. I. Türkçülük - Ziya Paşa
II. İslamcılık - Mehmet Akif Ersoy
III. Batıcılık - Tefvik Fikret
IV. Osmanlıcılık - Ömer Seyfettin

Numaralanmış sanatçı - fikir hareketi eşleştirmelerinden hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I. B) Yalnız III. C) I ve II.
D) I ve IV. E) II ve III.

5. Millî Edebiyat Dönemi'nde ortaya çıkan edebî ve fikrî etkinliklerin temel amacı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Batılı düşünce ve yaşama tarzının benimsenmesini sağlamak
- B) Millî bir devlet hâline gelebilmeye hizmet etmek
- C) Toplumcu bir sanat anlayışı ortaya çıkarmak
- D) Diğer Türk toplulukları ile ilişkileri kuvvetlendirmek
- E) Sanat eserleri yoluyla halkta estetik bir zevk geliştirmek

6. *Türk yurdu uykuda, ey düşman sakın!*

*Uyuyan ülkeye yapılmaz akın,
Tanyeri ağardı, yiğitler kalkın!
Bakın yurt ne hâlde, vatan nerede?
Gideyim arayım, yatan nerede?*

...
*Başları ağarmış ihtiyar dağlar,
Anar eski günü, sel döker, çağlar,
Kırlangıç ah çeker, güvercin ağlar,
Uzak bir ses sorar, Turan nerede?
Gideyim arayım, soran nerede?*

Ziya Gökalp'in "Altın Destan" adlı şiirinden alınan bu dizeler için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Türkçülük anlayışı doğrultusunda yazılmıştır.
- B) Hece ölçüsü kullanılmıştır.
- C) Sade bir dil anlayışı söz konusudur.
- D) Birleştirici ve harekete geçirici bir iletiye sahiptir.
- E) Sanat sanat içindir anlayışıyla yazılmıştır.

Millî Edebiyat Döneminin Oluşumu

7. Aşağıdaki dizelerin hangisi milliyetçi bir edebiyatın özelliklerini yansıtmaktadır?

- A) Melâli hasret ü gurbetle ufk-ı şâma bakan
Bu gözlerinle, bu hüznünle sen ne dilbersin!
- B) Bizimle birlikte mutluluk, sevgiler,
Düşler ve baharlar vardı ve ezgiler...
- C) Ben bir Türk'üm dinim, cinsim uludur,
Sinem, özüm ateş ile doludur
- D) Sana baktıkça tesellî bulurum, aldanırım;
Mâf bir göz elem-i kalbime ağlar sanırım...
- E) Bir beyaz lerze, bir dumanlı uçuş;
Eşini gâib eyleyen bir kuş

8. *Güzel dil Türkçe bize,
Başka dil gece bize.
İstanbul konuşması
En sâf, en ince bize.*

*Lisanda sayılır öz
Herkesin bildiği söz;
Ma'nâsı anlaşılan
Lûgate atmadan göz.*

...
*Yap yaşayan Türkçeden,
Kimseyi incitmeden.
İstanbul'un Türkçesi
Zevkini olsun yeden.*

Bu dizelerden hareketle Millî Edebiyat Dönemi'nde sosyal, tarihî, fikrî ve ilmî temaların, nasıl bir dil ve anlatım özelliğiyle verildiği söylenebilir?

- A) İmgelere dayanan bir anlatım
- B) Sanatsal kaygının ön planda olduğu bir üslup
- C) Sade bir dil ve doğal bir söyleyiş
- D) Yerli unsurları Batılı anlayışla yansıtan bir tarz
- E) Tamamen Türkçe sözcüklerden oluşan bir edebî dil

9. Aşağıdakilerden hangisi milliyetçi edebiyatı yansıtan özelliklerden biri değildir?

- A) Sade dil
- B) Bireysel temalar
- C) Türkçülük hareketi
- D) Hece vezni
- E) Doğal söyleyiş

10. Aşağıdaki sanatçılardan hangileri Millî Edebiyat Dönemi'nde eser vermemiştir?

- A) Yahya Kemal Beyatlı
- B) Yusuf Ziya Ortaç
- C) Mehmet Akif Ersoy
- D) Halide Edip Adıvar
- E) Ziya Osman Saba

11. I. Şemseddin Sami'nin 1900'de Türk dilinin en önemli sözlüklerinden biri olan "Kamus-ı Türki"yi bastırması.
II. Mehmet Emin Yurdakul'un 1897-1898 Türk - Yunan Harbi dolayısıyla "Anadolu'dan Bir Ses -yahud- Cenge Giderken" adlı şiirini Asır gazetesinde yayımlaması, sonrasında ise "Türkçe Şiirler" adlı eserini yazması.
III. Selanik'te yayımlanmakta olan Genç Kalemler dergisinin 11 Nisan 1911 tarihli ikinci cildinin birinci sayısında "Yeni Lisan" başlıklı makalenin yayımlanması

Numaralanmış gelişmelerden hangileri Millî Edebiyat'ın oluşumuna hizmet eden gelişmelerdendir?

- A) Yalnız II.
- B) Yalnız III.
- C) I ve III.
- D) II ve III.
- E) I, II ve III.

