

Fecriati Topluluğu (1909-1912)

1. Genç yaşta ölen sanatçı Fecr-i Âtî Kütüphanesi Yayınları arasında "Ruh-ı Bî-kayd" adlı şiir kitabını yayımlamış, Çocuk Bahçesi ve Resimli Kitap gibi dergilerde yazmıştır. Tamamıyla ferdiyetçi bir sanat anlayışına sahip olan ve çalışmalarını daha çok tiyatro alanında yoğunlaştıran sanatçının şiirlerinde Haşim'in tesiri hissedilmektedir.

**Bu metinde tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Cemil Süleyman  
B) Şehabeddin Süleyman  
C) Tahsin Nahit  
D) Emin Bülent Serdaroğlu  
E) Faik Ali Ozansoy

2. **Nurullah Ataç'ın** "Senelerden beri onun şiirlerini mecmualarda arar, bulduğumuz günler bayram ederdik. Bu manzumeler hafızamıza muhakkak bir iki mısra tevdi eder ve bu ahenk dilimizde günlerce dolaşır. O, edebiyatımıza yeni bir ufuk açtı, biz de onun ateşin sesiyle mest, akşam ve gölge beldelerinin füsünuna dalmıştık. Biz de artık bu şairle beraber, "Melâli anlamayan nesle âşinâ değiliz." diyorduk. Bu mısra edebiyatımızda bir tarihtir. Biz onu bu mısrayla tanıdık. Bu mısra bize onu daha yakından tanıttı." **cümleleriyle bahsettiği şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Emin Bülent Serdaroğlu  
B) Faik Ali Ozansoy  
C) Cemil Süleyman  
D) Ahmet Haşim  
E) Tahsin Nahit

3. **Aşağıdaki şair ve yazarlardan hangisinin "Fecriati Beynamesi"nin altında imzası yoktur?**

- A) Hamdullah Suphi Tanrıöver  
B) Ahmet Haşim  
C) Refik Halit Karay  
D) Hüseyin Rahmi Gürpınar  
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

4. *Bir gamlı hazânın seherinde  
İsrâra ne hcet yine bülbül?  
Bil, kalbiizin bahçelerinde  
Can verdi enin söylediğin gül!*

*Savrulmada gül şimdi havâda,  
Gün doğmada bir başka ziyâda...*

**Ahmet Haşim'e ait bu şiir parçasının ahenk özellikleri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Aruz ölçüsü ile söylenmiştir.  
B) Ek halinde rediften yararlanılmıştır.  
C) Birinci birim çapraz uyak şeklinde örülmüştür.  
D) Ulama yapılmıştır.  
E) İkinci birimde tam kafiye vardır.

5. Selanik'te çıkmakta olan Genç Kalemler dergisinin, gerek dil ve üslubundaki gayr-ı tabiiik ve gerekse taşıdığı koyu ferdiyetçilik bakımından Fecriati'yi Edebiyatıcedide'den farksız bulan yayıncıları karşısında encümen, zaman zaman büyük sarsıntılar geçirdi. Üyelerinin sanat anlayışlarında tamamıyla serbest oldukları, her üyenin sadece kendi adına konuşabileceğini ileri süren Fecriâtî'nin ortak ve belli bir sanat anlayışına sahip bulunmadığını kendisine resmen itiraf ettirmeye kadar varan bu çatışmalar sonunda birçok istifaya oldu. Ali Canip, Hamdullah Suphi ve Celal Sahir; Genç Kalemler'in edebî düşüncelerini benimseyerek bu derginin yazı kadrosuna katıldılar. 1912 yılının sonlarında Fecriati, edebî topluluk olarak artık yoktu. Üyelerinden bazıları kendi özel eğilimlerine uyarak ferdiyetçi sanat anlayışlarını devam ettirdiler. Bazıları da zamanla Millî Edebiyat hareketine katıldılar. Böylece edebî hedefi açıkça belli olmayan ve yalnız kuvvetli bir sanat aşkı ile kurulan Fecriati de dört yıla yakın ve pek verimli sayılmayacak bir çalışma döneminden sonra ortadan kalkmış oldu.

**Bu metinden Fecriati Topluluğu'nun hangi özelliği çıkarılamaz?**

- A) Servetifünun'un bir devamı olarak algılanmıştır.  
B) Sanatta şahsilik prensibi benimsenmiştir.  
C) Uzun soluklu ve tesiri yüksek bir edebî ekole dönüşmemiştir.  
D) Topluluk sanatçıları arasında görüş ayrılıkları vardır.  
E) Türk edebiyatındaki ilk beyannamenin sahibidirler.

## Fecriati Topluluğu (1909-1912)

6. Fecriati sanatçılarının Servetifünunculara en güçlü itiraz noktası aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Arapça ve Farsça sözcük kullanımına ağırlık vermeleri
- B) Batı sanatındaki gelişmeleri takip etmekte yetersiz kalmaları
- C) Parnasizm ve sembolizmden etkilenmeleri
- D) Toplumsal meselelerden uzak durmaları
- E) Aruz ölçüsünü kullanmakta ısrar etmeleri

7. *Ağır, ağır çıkacaksın bu merdivenlerden,  
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak,  
Ve bir zaman bakacaksın semâyâya ağlayarak...*

*Sular sarardı... yüzün perde perde solmakta,  
Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...*

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Müzik kaygısıyla yazıldığı
- B) Kişiyeye göre farklı anlamlar yüklenebileceği
- C) Toplumsal mesaj kaygısı taşıdığı
- D) Karamsar bir yanı olduğu
- E) Sembolizm etkileriyle kaleme alındığı

8. Yazı hayatına idadi yıllarında Ahenk gazetesinde başlayan - - - -, 1909 tarihinde toplanan Fecriati'nin kurucularındandır. Topluluk içinde tiyatro, hikâye, mensur şiir ve eleştiri türündeki yazılarıyla tanınmıştır. Batı edebiyatı akımlarıyla Anadolu'da yetişmiş şairlerin içten söyleyişini birleştirmeyi amaçlayan "Nayiler" adlı bir edebî harekete öncülük eden sanatkârın eşi İhsan Raif de devrin tanınmış şairlerindendir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılarından hangisi getirilmelidir?**

- A) Şahabettin Süleyman
- B) Refik Halit Karay
- C) Hamdullah Suphi Tanrıöver
- D) Müfit Ratip
- E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

9. Adını Fecriati edebiyatıyla duyuran aşağıdaki sanatkârlardan hangisinin daha sonra edebî anlayışını Millî Edebiyat çizgisine kaydırıldığı **söylenemez?**

- A) Ahmet Haşim
- B) Ali Canip Yöntem
- C) Yakup Kadri
- D) Fuat Köprülü
- E) Refik Halit

10. Fecriati sanatçılarıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Victor Hugo'nun "Mavi Gözlü Yunan Çocuğu" şiirine karşı yazdığı "Kin" adlı şiiri ile o dönemde çok geniş yankılar uyandıran Emin Bülemd Serdaroğlu, Millî Edebiyat'ın habercilerinden olmuştur.
- B) Mehmet Fuat Köprülü, "Yeni Lisan" hareketine ısrarla karşı çıkmış olup inceleme ve eleştiri türündeki Tarih-i Edebiyat-ı Osmaniye, Tenkidat-ı Edebiyye, Yeni Osmanlı Tarih-i Edebiyatı, Malumatı Edebiyye gibi eserleriyle tanınmıştır.
- C) Fecriati'nin önde gelen hikâye ve romancılarından biri olan Cemil Süleyman; İntizam, Siyah Gözler, Kadın Ruhu, Timsal-i Aşk, Ukde gibi eserlerinde halk tiplerini yalın bir dil ve romantik bir duyarlılıkla işlemiştir.
- D) Fecriati topluluğu içinde yer alan İzzet Melih'in en bilinen eseri "Sermet" adlı romanıdır. Bu roman, yazarınca 1918'de Fransızcaya çevrilmiş, ön sözünü Pierre Loti yazmıştır. Tezat, Hüzün ve Tebessüm, Her Güzelliğine Aşık adlı eserlerin de yazarıdır.
- E) Fecriati üyelerinden olan Fazıl Ahmet, Tanin gazetesinde neşrettiği mizahi şiirleri ile tanınır. Dîvançe-i Fâzıl, Harman Sonu, Kırpıntı, Şeytan Diyor Ki, Tarih Dergisi adlı eserlerin yazarıdır.

11. Fecriati topluluğu ile ilgili aşağıdakilerin hangisi **söylenemez?**

- A) Fecriati topluluğu Türk edebiyat tarihinde edebî görüşünü bir bildiri ile açıklayan ilk topluluktur.
- B) Fransız sembolistlerinden etkilenip ağır bir dil kullanan topluluk şiirlerinde, aruz vezni hâkimdir.
- C) Topluluktaki sanatçıların birçoğunun Millî Edebiyat'a geçmesiyle topluluk kısa sürede dağılmıştır.
- D) Fecriati bildirisini topluluğun en büyük şairi olan Ahmet Haşim yazmıştır.
- E) Ahmet Haşim, Şahabettin Süleyman, Tahsin Nahit gibi isimler topluluğun sanat anlayışını ısrarla sürdürmüştür.

