

### Şiirde Ahenk Unsurları

1. I.  
İnsan bu, su misali, kıvrım kıvrım akar ya;  
Bir yanda akan benim, öbür yanda Sakarya.  
Su iner yokuşlardan, hep basamak basamak;  
Benimse alın yazım, yokuşlarda susamak.

II.  
Cihan ne vakit mâmur idi? Bahçelerde ne vakit güller açtı?  
Ne vakit yuvalarda bülbüller öttü? Yollardan ne vakit yârlar  
geldi? Umduk, bekledik, düşündük. Hangi şey umduğu-  
muza uygun düştü?

III.  
Tarancı'nın, şairin "haberci" kimliği üzerinde durması  
önemlidir. Aslında şairi bir sismografa benzetmesiyle de  
bu mesajı vermektedir. Olanı kendi dilince yeniden kuran  
adamdır şair.

**Numaralanmış metinlerden hangileri şiir olarak nite-  
lendirilebilir?**

- A) Yalnız I.                      B) Yalnız II.                      C) Yalnız III.  
D) I ve II.                      E) II ve III.

2. Şiirde her şeyden evvel önemli olan kelimenin manası  
değil, cümledeki telaffuz kıymetidir. Şairin hedefi her keli-  
menin cümledeki yerini, diğer kelimelerle kurduğu temas  
ve meydana gelen esrarengiz uyumla beliren tatlı, gizli,  
havai ve haşin sese göre tayin etmek olmalıdır. Bu mü-  
zikal dalgalanmalar hem eserin anlam sınırını genişletir  
hem de şiirin sesinin dinleyiciye / okuyucuya daha iyi do-  
kunmasını sağlar.

**Bu parçada şiirin hangi özelliği vurgulanmaktadır?**

- A) Ahenk                      B) Konu                      C) Üslup  
D) Gerçeklik                      E) Gelenek

3. Gün doğarken yıldızlar  
Söner de belli olmaz  
Hayal içinde dünya  
Döner de belli olmaz  
Döner de belli olmaz

**Bu dizede aşağıdaki ahenk unsurlarından hangisi  
yoktur?**

- A) Ölçü                      B) Durak                      C) Kafiye  
D) Redif                      E) Nakarat

4. - hece ölçüsü  
- kelime tekrarı  
- tunç uyak  
- dörtlük

**Şiire ait bu unsurların tamamının yer aldığı dizeler  
aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Nem var ne diyem dilde gam u dîdede nem var  
Budur görünen gözde gönülde dahı nem var  
B) Rüya gibi bir akşamı seyretmeğe geldin  
Çok benzediğin memleketin her tepesinde  
Baktım: Konuşurken daha bir kere güzeldin  
İstanbul'u duydum daha bir kere sesinde  
C) El sürme yareme sır sır sızılar  
Baştan başa var endamım yareli  
Lokmanlar el çekmiş rakip sızılar  
Değmeyince iy'olur mu yâr eli  
D) Bir gün dedim ki "İstemem artık ne yer ne yâr!"  
Çıktım sürekli gurbete, gezdim diyar diyâr;  
Gittim son diyâra ki serhaddidir yerin,  
Hâlâ dilimdedir tuzu engin denizlerin!  
E) Bak şu garip bülbülün  
Ne suyu var ne yemi  
Civanım görüşmemiz  
Seneden seneye mi

Şiirde Ahenk Unsurları

5. Aşağıdaki dizelerin hangisinde ölçü, kafiye ve redif yoktur?

- A) Doruklara tırmanıyor patika  
Doyumsuz bir sarmaşık gibi  
İte kaka yürüyorum kalabalıkta  
Sesim tanınmaz bir çocuk sesi
- B) Veysel sapma sağa sola  
Sen Allah'tan birlik dile  
İkilikten gelir bela  
Dava insanlık davası
- C) Denizlerden  
Esen bu ince hava saçlarıyla eğlensin.  
Bilsen  
Melâl-i hasret ü gurbetle ufk-i şâma bakan  
Bu gözlerinle, bu hüznünle sen ne dilbersin!
- D) Bir gemi bembeyaz teniyle açıklarda,  
Güverteleri uçtan uca orman;  
Aldım çiçeğimi şurama bastım,  
Bastım ki yalnızlığımış
- E) Çok yorgunum, beni bekleme kaptan.  
Seyir defterini başkası yazsın.  
Çınarlı, kubbeli, mavi bir liman.  
Beni o limana çıkaramazsın

6. Aşağıdaki dizelerden hangisi tam kafiyeli, çapraz uyaklı ve serbest tarzda yazılmıştır?

- A) Göğsümüz kuvvetli, gönlümüz temiz  
Tükenmez yolları tüketiriz biz  
Ne saray ne hamam ne han isteriz  
Nerde gün batarsa orda yatarız
- B) Hava bugün de bulutlu  
Rüzgâr daha serin esecek.  
Bütün insanlar umutlu,  
Şairler mahzun gezecek.
- C) Sen varken kötü diye bir şey bilmiyorduk  
Mutsuzluklar, bu karalar yaşamda yoktu  
Sensiz karanlığın çizgisine koymuşlar umudu  
Sensiz esenliğimizin üstünü çizmişler
- D) Çanakkale derler yokken hesapta  
Mahşerin dünyada kurulduğu yer  
Çanakkale derler topraktan kaptı  
Şehitlik şerbeti verildiği yer
- E) Aysel git başımdan ben sana göre değilim  
Ölümüm birden olacak seziyorum.  
Hem kötüyüm karanlığım biraz çirkinim  
Aysel git başımdan istemiyorum.

7. Sen bir şarkıyı yorumlarken  
Ayaklarım yerden kesilir benim  
Yedi kat göklerde dolaşırken  
Başım bir yıldızın çarpar  
Akkor kesilir bedenim

Bu dizelerdeki uyağın benzeri aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Şimdi bomboş sebilden selviler bir şey sorar  
Hatırlatır uzayan dem çekişleri rüzgâr  
Mermer basamaklarda uçuşur beyaz tüyler
- B) Benim gönlüm bir kelebek  
Dolaşıyor çiçek çiçek.  
Tükenecek ömrü böyle  
Çırpınarak, titreyerek
- C) Titrek bir damladır aksi sevincin  
Yüzünün sararmış yapraklarında  
Ne zaman kederden taşarsa için  
Şarkılar taşırırsın dudaklarında.
- D) İkiz hayaletler gibi yürüdük  
Puslu aydınlıkta o bahar günü  
Gece, bir tepeden seyrettik, büyük  
Yıldızların suya döküldüğünü.
- E) Geceleyin benden ayrılır ruhum,  
Dönünceye kadar açık kalır cam.  
Uyanık, başımın ucunda bir mum,  
Beklerim, beklerim böyle her akşam.

8. Hey göklere duman durmuş dağlar hey  
Değirmenin üstü her gün yel olmaz  
Dinle ağa, dinle paşa, dinle bey  
Sen söylersin o susar mı bell'olmaz

Bu dizelerin ahenk özellikleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Redif kullanılmıştır.  
B) Bir ses, ölçü gereği düşürülmüştür.  
C) Ulama yapmaya uygun söz dizileri vardır.  
D) Kafiye düzeni abab şeklindedir.  
E) Nakarata yer verilmiştir.

