

Servet-i Fünûn Edebiyatının Genel Özellikleri - 2

1. Bir beyaz lerze, bir dumanlı uçuş,
Eşini gaib eyleyen bir kuş
Gibi kar
Geçen eyyâm-ı nevbaharı arar...
Ey kulûbün sürûd-i şeydâsı,
Ey kebûterlerin neşîdeleri,
O bahârın bu işte ferdâsı
Kapladı bir derin sükûta yeri
Karlar
Kî hamûşâne dem-be-dem ağlar!
“Elhan-ı Şîta”dan alınmış bu parçadan hareketle Şer-
vetifünun sanatçılarının şiir anlayışı hakkında aşağı-
dakilerden hangisi söylenemez?
- A) Serbest şiir örnekleri vermişlerdir.
B) Pitoresk şiirler yazmışlardır.
C) Saf şiir örnekleri vermişlerdir.
D) Sanatlı ve kapalı bir dil tercihleri olmuştur.
E) Ritim, kafiye-redif gibi ahenk unsurlarına önem ver-
mişlerdir.
2. I. “Edebiyatıcedide” olarak da bilinir.
II. Oluşumunda Namık Kemal’in sanat görüşleri etkili ol-
muştur.
III. Cenap Şahabettin’in adlarını aldıkları dergiye yazı iş-
leri müdürü olmasıyla bir sanat ve edebiyat dergisine
dönüşür.
IV. Roman ve hikâyede realizm ile natüralizmden etkilen-
mişlerdir.
V. Kafiye kulak içindir, anlayışını benimsemişlerdir.
Bu yargıların ardına sırasıyla doğru iseler (D), yanlış
iseler (Y) konduğunda uygun işaretleme dizisi aşağı-
dakilerden hangisi olur?
- A) (D), (D), (Y), (D), (D) B) (D), (Y), (Y), (D), (D)
C) (D), (Y), (Y), (D), (Y) D) (Y), (Y), (Y), (D), (D)
E) (D), (Y), (D), (D), (D)
3. Aşağıdaki sanatkârlardan hangisi Servetifünun Dö-
nemi’nde eser vermesine karşın bu edebî ekolden
bağımsız bir sanat anlayışına sahiptir?
- A) İsmail Safa B) Ali Ekrem Bolayır
C) Ahmet Rasim D) Ahmet Şuayb
E) Hüseyin Cahit Yalçın

4. Aşağıdakilerden hangisi Servetifünun Dönemi’nin
özelliklerinden biri değildir?
- A) Fransız edebiyatının örnek alınması
B) Sanatlı, imge yüklü dil anlayışı benimsenmesi
C) Sanatın sanat için yapılması
D) Nazım ve nesrin üslup bakımından yakınlaştırılması
E) İçeriği biçimin önünde tutmaları
5. Aşağıdakilerden hangisi genel anlamda Servetifünun
Dönemi’nin Tanzimat Dönemi’nden ayrılan yönlerin-
den biridir?
- A) Batı edebiyatından etkilenmeleri
B) Edebiyata türlü yenilikler getirmeleri
C) Aruz ölçüsü kullanmaları
D) Şiir dilinde kapalılığa yönelmeleri
E) Roman, hikâyeye, şiir, makale ve eleştiri gibi türlerde
eser vermeleri.
6. Servetifünun Dönemi hikâyeciliği için aşağıdakiler-
den hangisi söylenemez?
- A) Halit Ziya Uşaklıgil, Mehmet Rauf, Ahmet Hikmet
Müftüoğlu, Saffet Ziya gibi sanatçılar bu türde eserler
vermiştir.
B) Durum öykücülüğü ön plandadır.
C) Aşk, ölüm, yalnızlık, ihanet gibi konular, genellikle ka-
ramsar bir perspektifle ele alınmıştır.
D) Hikâyelerde kapalı mekân kullanımı yoğundur.
E) Manzum hikâyeye örnekleri verilmiştir.

Servet-i Fünûn Edebiyatının Genel Özellikleri - 2

7. Tanzimat ve Servetifünun edebiyatı anlatmaya bağlı edebî metinleri hangi özellikleri açısından birbirine benzetmektedir?

- A) Olayların zengin ve aydın zümre arasında ve daha çok İstanbul'da geçiyor olması.
- B) Toplumsal sorunlara ağırlık vermeleri
- C) Sade dil anlayışıyla yazılmaları
- D) Teknik yönden olgun nitelikte olmaları
- E) Klasisizm ve romantizmden etkisiyle yazılmaları

8. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Tefik Fikret - Muhasebe-i Edebiyye
- B) Hüseyin Cahit Yalçın - Kırk Yıl
- C) Cenap Şahabettin - Hac Yolunda
- D) Mehmet Rauf - Siyah İnciler
- E) Ahmet Hikmet Müftüoğlu - Gönül Hanım

9. Servetifünun edebiyatında örneği verilen aşağıdaki şiir tür ve şekillerinden hangisi tanımıyla örtüşmektedir?

- A) Aruzun birkaç kalıbının art arda kullanılabildiği, uzun ve kısa mısraların belli bir düzene bağlı olmadan sıralanabildiği şiir türüdür. (serbest müstезat)
- B) Üç dizelik bendlerle kurulu nazım bir biçimdir. Kafiye örgüsü aba bcb ççc şeklindedir. (terzerima)
- C) Daha çok ders veren bir içeriğe sahip olup manzum biçimde yapılandırılan bir tür hikâyedir. (mensur şiir)
- D) İki dörtlük ve iki üçlükten oluşan, on dört dizeli bir şiir şeklidir. (sone)
- E) On mısralı bir nazım biçimidir ki iki dizelik bir parçadan sonra getirilen dörder dizelik iki dörtlükten oluşur. Baştaki dizinin ilki birinci dörtlüğün, ikincisi ikinci dörtlüğün son dizesinde tekrarlanır. (triyole)

- 10. • Sanatın araçsallaştırılmasına karşıdırlar.
- Biçimin kusursuz olması gerektiğini savunmuşlardır.
- Nesnellikten yanadırlar.
- Şiir türü üzerinde yoğunlaşmışlardır.

Birtakım özellikleri verilen ve Servetifünun edebiyatına tesir eden edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Realizm
- B) Romantizm
- C) Parnasizm
- D) Klasisizm
- E) Sembolizm

11. Türkçe'yi hakıyla yirminci asır lisanı hâline getirerek romanı ve tenkidi bugün Avrupa'da anlaşıldığı manada mükemmeliyatla vaz ve tesis ettiler. Felsefe ve sanayi-i nefiseyi tetkik ederek tarihin bugün Avrupa'da son nümunelerini görüp ve gösterdiler, yani kendilerinin sayesinde, yeni edebiyat, edebiyat-ı sabıkadan vücut bulduğu hâlde ona benzemeyecek derecede değişti.

Bu parçada sözü edilen edebî anlayış aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanzimat Edebiyatı
- B) Servetifünun Edebiyatı
- C) Fecriati Edebiyatı
- D) Millî Edebiyat
- E) Nev-Yunanilik

12. Halit Ziya ve Mehmet Rauf'un romanları ile hayatları yana düşünüldüğünde bu iki romancının, kimi zaman roman kişileriyle kendilerini özdeşleştirdikleri, kendi kişilik ve ideallerini romanlarındaki kişilere yükledikleri, bu sebeple onları adeta kendi sözcüleri gibi kullandıkları, romanlarına verdikleri adlardan yarattıkları kişilerin ortak özelliklerine kadar kendi hayal ve hayatlarından bazı unsurları romanlarına soktukları görülmektedir.

Bu parçada Servetifünun romancılığındaki hangi özellik vurgulanmaktadır?

- A) Nesnellik
- B) Karamsarlık
- C) Gerçekçilik
- D) Tasvir
- E) Hayal-hakikat çatışması

