

## 8. TÜRKÇE

## SINIF Parçada Anlam - 4 (Parçada Soru-Cevap)

1. Aslında La Fontaine'in masallarını Türkçeye çevirdiğim sıralarda geldi aklıma. Dostum Şevket Rado bana Nasrettin Hoca'nın fıkralarını bir kitap hâline getirmenin iyi olacağını söyledi. Önceleri bunun önemli olacağını pek düşünmemiştim. Bu fıkraları bulabilmek için birkaç kitap karıştırdıktan sonra gördüm ki ünü yabancı ülkelere kadar yayılmış bu milli kahramanın hikâyeleri, hâlâ Türkçe olarak yazıya geçirilmemiş. Bunun üzerine de bu fıkraları okunabilir bir dille yazmanın küçümsenemeyecek bir iş olduğuna inandım.

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiştir?**

- A) Nasrettin Hoca ile ilgili yapılan çalışmalar yeterli mi?  
B) Nasrettin Hoca fıkralarını kitaplaştırma fikri nasıl doğdu?  
C) Fıkraları manzum olarak yazmak sizin için zor oldu mu?  
D) Nasrettin Hoca fıkralarını ne zaman yazdınız?

2. Elli yıllık meslek yaşamına mimarlık ve sanat tarihi konularında, çeşitli dillerde yazılmış çok sayıda kitap, araştırma ve makaleyi sığdırdı. Ortaya koyduğu her çalışma, hem uzmanların hem de konuya ilgi duyanların beğenisini topladı. Öğrenciler kitaplarını kaynak olarak kullandı. O, mimari, sanat tarihi ve restorasyon alanlarında Türkiye'deki sayılı söz sahibi kişilerden biri oldu.

**Bu metinde sözü edilen kişi ile ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?**

- A) Bilim dünyasındaki önemi nedir?  
B) Hangi alanlarda çalışma yapmıştır?  
C) Eserlerinde hangi kaynaklardan yararlanmış?  
D) Hangi türde eserler yazmıştır?

3. Aydınımız tanımıyor dünyayı. Etrafından habersiz insanlara has, yarım yamalak akıl yürütmelerle ahkâm kesiyor. Ufku oldukça dar. İşte "Başka çaremiz mi var?" sözü böyle bir ufuksuzluğun eseridir. Üstelik bunu söyleyen de esas itibarıyla işi, düşünmek ve düşünerek çare bulmak olan biri. Bu tavır, düşünce adamlarına hiç yakışmıyor.

**Bu parçada yazarın, sözü edilen aydınları eleştirme nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dünyada olan bitene ilgisiz kalmaları  
B) Sorunları görmezden gelmeleri  
C) Kendilerini geliştirmeyip çaresizlikten yakınmaları  
D) Bilmedikleri konularda fikir yürütmeye çalışmaları

4. Kılıcın elle tutulan kısmına "kabza" denir. Kabzanın baş tarafı, elden kaymaması için çıkıntılı olabilir. Yuvarlak ya da köşeli biçimleri vardır. Çoğunda kılıcı bileğe takmak veya bir yere asmak için ip deliği vardır. Kabzalar fildişi, tahta ve değerli madenlerden yapılabilir. Kılıçların süslenmeye en müsait parçaları kabzalarıdır.

**Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Kabzalar hangi maddelerden yapılır?  
B) Kabzadaki delik ne amaçla kullanılır?  
C) Kabzalar hangi biçimlerde olabilir?  
D) Kabza süslemede hangi madenler kullanılır?

5. Öncelikle her sabah saat altı ile sekiz arasında yazarım. Hafta sonları daha uzun çalışırım ve ilk taslaklarımı elde yazarım. Sarı dosya kağıdı üzerine siyah tükenmez kalemle... İki ya da üç kez gözden geçirmeden kimse göremez yazdıklarımı.

**Bu sözler hangi sorunun cevabı olarak söylenmiş olabilir?**

- A) Yazmaya eğitiminizin hangi aşamasında başladınız?  
B) En fazla hangi türde eserler üzerine çalışıyorsunuz?  
C) Yazarken özel kurallarınız var mıdır?  
D) Yazdıklarınızı ne zaman yayımlamayı düşünüyorsunuz?

## Parçada Anlam - 4 (Parçada Soru-Cevap)

6. Şiir denir mi, denmez mi bilmiyorum. İlk şiirim, henüz çocuk sayılacak bir yaşta Çocuk Dünyası'nda çıktı. Hatırimda kalmasının biricik sebebi de "Saat" başlıklı bu yazımın, aynı yıl basılan ilkokul okuma kitaplarında yer almak gibi bir talihe sahip olmasıdır.

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiştir?**

- A) İlk şiiriniz nerede yayımlandı?  
B) Şiir yazmaya başlayalı ne kadar oldu?  
C) Aklınızda kalan bir şiiriniz var mı?  
D) Şair olmaya nasıl karar verdiniz?

7. Her şey, aradan belli bir zaman geçtikten sonra değerlendirilmeli. Yakup Kadri'nin veya Tanpınar'ın noktalanmış devirler olduğunu düşünürsek onlar hakkında yargıda bulunmanın, onları eleştirmenin daha rahat olduğunu görürsünüz. Çünkü size "Yazdıklarımı yanlış anlamışsınız, ben aslında şöyle demek istemiştim." diyecek biri yoktur. Ama bugünkü bir yazar için, isim vererek "Beş para etmez." desem yarın öyle bir şey yazar ki ben komik duruma düşerim. O yüzden henüz bitmemiş bir şeyi değerlendirmek bana yanlış geliyor.

**Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiştir?**

- A) Genç yazarların acımasızca eleştirilmesi sizce de yanlış değil mi?  
B) Niçin günümüz yazarları hakkında değerlendirmelerde bulunmuyorsunuz?  
C) Bir yazar hakkında eleştiri yapmanın zorlukları nelerdir?  
D) Yazarların birbirleriyle karşılaştırılmasını doğru buluyor musunuz?

8. Çocukluğum efsanevi bir şehirde geçen muhteşem bir rüyaydı benim için. Gayet iyi hatırlıyorum o dönemi. Mükemmel bir on iki yıl geçirdim İstanbul'da. Birçok arkadaşım vardı, onlarla denize girer eğlenirdik. Daha sonra ufkumuzu genişletmek için ailemle Kanada'ya göç ettik.

**Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**

- A) Çocukluğunuzdan neler hatırlıyorsunuz?  
B) Kanada'ya neden göç ettiniz?  
C) Yazar olmanızda İstanbul'un bir etkisi var mı?  
D) İstanbul'da ne kadar zaman geçirdiniz?

9. Çocukların eğitimleriyle ilgilenmiyorum. Kitap yazarken benim hedefim çocukların bir şeyler öğrenmesini sağlamak değil, onların kitap okumaktan hoşlanmalarını sağlamak. Böyle olduğunda yazarlık görevimi yerine getirdiğimi düşünüyorum.

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiştir?**

- A) Yazar olarak en büyük hedefiniz nedir?  
B) Çocuk kitapları, okuyucusunu hayata ve yetişkinliğe hazırlamalı mı sizce?  
C) Çocuk eğitimi, hakkındaki fikirleriniz nelerdir?  
D) Kitap yazarken amacınız çocukları eğitmek midir?



Adı : .....

Soyadı : .....

Sınıf : .....

No : .....

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Doğru : .....

Yanlış : .....

Boş : .....

Puan : .....