

### Servetifünun Edebiyatının Oluşumu

1. Rezaizade Mahmut Ekrem, yüzyıllardır süregelen edebiyat geleneklerinden kesinlikle vazgeçilmesi gerektiğini savunurken Muallim Naci edebiyatımızın süregelen geleneklerden büsbütün kopmasını reddediyor, bazı yenilikleri kabul etmekle birlikte bunları edebiyat geleneğimiz içinde eritmek gerektiğini düşünüyordu.

#### Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Eski-yeni çatışmasında Muallim Naci ılımlı, Rezaizade Mahmut Ekrem yenilikçi bir rol üstlenmiştir.  
B) Edebiyattaki kökleşmiş gelenekler, sanatın gelişmesini engellemiştir.  
C) Rezaizade Mahmut Ekrem ve Muallim Naci Türk edebiyatına yön veren sanatçılardır.  
D) Eski ile yeni harmanlayarak yeni bir sanat anlayışı getirmek edebiyat camiasında kabul görmemiştir.  
E) Toplumsal değişim edebiyatta etkisini göstermemiştir.

2. Rezaizade Mahmut Ekrem'in Mekteb-i Mülkiye'den öğrencisi olan Ahmet İhsan Tokgöz, birkaç yıldır "Servet-i Fünun" adlı bir dergi çıkarıyordu. Ekrem Bey, eski öğrencilerine, bu dergiyi bir sanat-edebiyat organı haline getirmeyi teklif etti. Bu önerinin kabul edilmesiyle Rezaizade Mahmut Ekrem, etrafındaki yenilik yanlısı sanatçıları bu derginin çevresinde toplayarak derginin sanat ve edebiyat alanındaki yönetimini yine eski bir öğrencisi olan genç şairlerden Tefik Fikret'e verdi. Böylece Servetifünun Edebiyatı'nın temelleri atılmış oldu.

#### Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Yeni savunuların Servet-i Fünun dergisi etrafında birleştiğine  
B) Servet-i Fünun dergisinde birleşen sanatçıların niteliklerine  
C) Edebî yazıların Tefik Fikret'in öncülüğünde gerçekleştiğine  
D) Servet-i Fünun dergisinin sanat dergisi olarak çıkarılmadığına  
E) Rezaizade Mahmut Ekrem'in Servetifünun Edebiyatı'na zemin hazırladığına

3. Servetifünun sanatçıları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Osmanlı devletinin çöküş dönemini yaşamışlardır.  
B) Sanatlı bir dil benimsemişlerdir.  
C) Toplumsal konulara ağırlık vermişlerdir.  
D) Kulak için kafiye anlayışına sahiptirler.  
E) Fransız edebiyatını örnek almışlardır.

4. Aşağıdakilerden hangisi Servetifünun sanatçılarının özelliklerindedir?

- A) Realizm ve naturalizm etkisinde kalmışlardır.  
B) Teknik bakımdan kusurlu eserler vermişlerdir.  
C) Eserlerinde sade bir dil kullanmışlardır.  
D) Doğu kültürünün etkilerinden kopmamışlardır.  
E) Yurtdışında memuriyetlerde bulunmuşlardır.

5. Servetifünun Edebiyatı 1860'tan sonra başlayan Batılılaşma hareketinin bir uzantısıdır. Tanzimat Edebiyatı'nın Batılılaşma çabalarını yürütmüşlerdir. 1896'dan 1901'e kadar süren dönemi kapsar. Türk edebiyatında bu dönem Servetifünun denmesinin nedeni Servet-i Fünun dergisinde hayat bulmasıyla, Edebiyatıcedide denilmesi ise Avrupalı Türk edebiyatını temsil etmesi ile ilgilidir.

#### Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?

- A) Servetifünunun ne anlama geldiğine  
B) Servet-i Fünun dergisinin önemine  
C) Servetifünun Edebiyatı'na niçin Edebiyatıcedide denildiğine  
D) Servet-i Fünun dergisinde ele alınan konulara  
E) Servetifünun Edebiyatı'nın Tanzimat Edebiyatı ile benzerliğine

## Servetifünun Edebiyatının Oluşumu

6. Tanzimat Dönemi'nde Şinasi ve Namık Kemal'le başlayan edebiyatta yenileşme hareketi II. Abdülhamit Dönemi'nde yavaşlamıştı. Namık Kemal gibi sesi çıkacak olan edebiyat ve düşünce adamlarını ceza vermeden İstanbul'dan uzaklaştırmak dönemin siyasetiydi. Edebiyat ve düşünce adamları İstanbul ve olaylardan uzakta, dağınık hâldeydiler. Önceden çıkmakta olan gazete ve dergiler, edebiyat dışı konulara yönelmişti. 1891'de Servet-i Fünun dergisi çıkmaya başladığı zaman Türk yayın hayatı bu durumdaydı.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?**

- A) II. Abdülhamit sanattan önce bilime önem vermiştir.
- B) Dönemin siyasi yapısı sanatçılar üzerinde etkili olmuştur.
- C) Toplumsal konularda yazmak sanatın değerini düşürmektedir.
- D) Yeni bir edebiyat oluşumu için Batı edebiyatı örnek alınmalıdır.
- E) Servetifünun Edebiyatı II. Abdülhamit'e tepki olarak ortaya çıkmıştır.

7. Yeni şiirin sorunlarını bir bütün hâlinde ele alan Recaizade Mahmut Ekrem'dir. Edebiyatımızdaki Batılılaşma hareketinin etkinleşmesinde etkili olmuştur. Yeniliğin savunucusu olan sanatçı söyleyişte güzelliğe, inceliğe, ahenge önem vermiştir. Kendisinden öncekiler edebiyatımıza toplumsal yarar açısından baktıkları halde Recaizade Mahmut Ekrem sanatı toplumsal araç olmaktan çıkmıştır.

**Bu paragrafta "kendisinden öncekiler" ifadesi ile aşağıdaki sanatçılardan hangileri kastedilmektedir?**

- A) Abdülhak Hamit Tarhan - Sami Paşazade Sezai
- B) Şinasi - Muallim Naci
- C) Halit Ziya Uşaklıgil - Cenap Şehabettin
- D) Nabizade Nazım - Ahmet Mithat Efendi
- E) Namık Kemal - Ahmet Mithat Efendi

8. Tanzimat sonrası Türk edebiyatında Recaizade Mahmut Ekrem ve onun etrafında bir araya gelenler yeni savunmuşlardır. Yani Servetifünun sanatçıları yeni savunmaları temsil etmektedir. Yeni savunular, Fransızca başta olmak üzere çocukluk yıllarında Batı dillerini öğrenmişler, Batı edebiyatı zevkiyle yetişmişlerdir. İstanbul'da Batılı bir yaşam biçimi sürdürmeye eğilimli olup edebî yazı ve etkinliklerini Tevfik Fikret'in öncülüğünde gerçekleştirmişlerdir.

**Bu parçada "yeni savunular" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Etkilendikleri kültüre
- B) Kimden etkilendiklerine
- C) Nasıl yetiştiklerine
- D) Niçin yeni savunduklarına
- E) Sanat anlayışlarına

9. - - - Fransız edebiyatını taklit etmiş ve eserlerini bu doğrultuda meydana getirmişlerdir. Çağdaş Fransız edebiyatından hareketle hikâye ve roman türlerinde realizm, natüralizm; şiirde parnasizm ve sembolizm akımlarından etkilenmişlerdir. Sanat anlayışlarında amaç halka ulaşmak değil sanatsal değerlere ulaşmaktır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Tanzimatçılar
- B) Genç Kalemler
- C) Fecriaticiler
- D) Yedi Meşaleciler
- E) Servetifünuncular

10. **Servetifünun sanatçılarının bireysel bir edebiyat anlayışına sahip olmalarının temel nedenleri aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?**

- A) Baskıcı, sansüre dayanan rejimin etkisi - Batı edebiyatının örnek alınması
- B) Fransız edebiyatını örnek alma - Batılı tarzda yaşama isteği
- C) Batı dillerini bilmeleri - Genç sanatçıların bir araya gelmesi
- D) Divan edebiyatını yaşatma isteği - Eski-yeni tartışmalarının artması
- E) Tanzimat sanatçılarına tepki göstermeleri - Edebiyata yeni bir soluk getirme isteği

